

Los museos arqueológicos de Gijón

Archaeological museums of Gijón

PALOMA GARCÍA DÍAZ

Directora de los Museos Arqueológicos de Gijón
museosarqueologicos@gijon.es

Recepción del artículo: 21-02-2011 / Aceptación de su publicación: 17-03-2011

RESUMEN. Gijón cuenta, en la actualidad, con una serie de museos arqueológicos de sitio en donde se investiga, se conserva y se difunden los resultados de las intervenciones arqueológicas que se realizan en el ámbito del Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas. Gracias a estos trabajos, los ciudadanos de Gijón y sus visitantes pueden disfrutar de los vestigios del pasado de una ciudad de origen romano que fue la más importante de la Asturias trasmontana.

PALABRAS CLAVE: museos de sitio, arqueología, patrimonio, parque arqueológico.

ABSTRACT. Gijón has, at present, several archaeological site museums where the results of archaeological excavations carried out in the field of Gijón Project of Archaeological Excavations are researched, preserved and disseminated. Thanks to these works, Gijón citizens and visitors can enjoy the past vestiges of a city with a Roman origin that was the most important one in Asturias Trasmontana.

KEYWORDS: site museums, archaeology, heritage, archaeological park.

Introducción

Gijón es un importante puerto situado a orillas del mar Cantábrico. Con una población cercana a los trescientos mil habitantes, es la ciudad más habitada de la región y se caracteriza por su entramado industrial e intensa vida económica y cultural.

La ciudad cuenta en la actualidad con una serie de museos arqueológicos de sitio donde se conservan y difunden los resultados de las intervenciones arqueológicas que se realizan en el ámbito del Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas. Este plan se inició en 1982 y continúa vigente.

Los objetivos básicos que definen este proyecto son los siguientes:

- la investigación de los restos arqueológicos con el fin de descubrir los orígenes de la ciudad y su territorio en época antigua;
- la protección, conservación y preservación del patrimonio arqueológico;
- la difusión científica y didáctica de los restos arqueológicos, que permite disfrutar de los vestigios del origen de la ciudad a través de publicaciones, reuniones científicas, organización de cursos, conferencias, charlas y talleres, exposiciones temporales y participación en proyectos europeos, etcétera.

La recuperación y conservación del patrimonio arqueológico de la ciudad responde a una política cultural que la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón lleva desarrollando desde 1981, encaminada a recuperar la historia olvidada de una ciudad que en un corto periodo de tiempo ha pasado de ser una localidad industrial a una población fuertemente terciarizada.

Gracias a estos trabajos, los ciudadanos de Gijón y sus visitantes han podido comenzar a conocer y disfrutar los vestigios del pasado de una ciudad de origen romano que fue la más importante de la Asturias Trasmontana. Este hecho se ha materializado en la creación de tres museos de sitio implantados en el territorio: el Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres, las Termas Romanas del Campo Valdés y la Villa Romana de Veranes. Además, contamos con diferentes restos arqueológicos dispersos por el entramado urbano, como la muralla romana, y por el concejo, como la necrópolis tumular del monte Deva. Todo este conjunto de equipamientos y restos arqueológicos forma parte de los museos arqueológicos de Gijón, dependientes de la Fundación Municipal de Educación y Cultura y Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón.



Fig. 1. Vista general de los restos arqueológicos del Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres. Al fondo, fachada principal del museo

Para divulgar los contenidos científicos de estos restos arqueológicos, se ha elaborado un discurso expositivo que muestra el origen de Gijón a través de las exposiciones de estos museos. Los orígenes de Gijón se pueden ver en la Campa Torres, donde se presenta el origen prerromano de la ciudad, la llegada de Augusto y el paulatino trasvase de población desde este enclave hasta la nueva ciudad romana que se crea en Cimadevilla a finales del siglo I d. de C. En las termas se explica la ciudad a través de los elementos más representativos que han llegado hasta nosotros (termas y muralla) y en la villa de Veranes se explica el territorio en época romana y su transformación en la época medieval. Evidentemente, este discurso está enmarcado en el contexto histórico de la romanización del territorio asturiano, de Hispania y del Imperio romano.

El Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres

En este lugar se conservan los restos de lo que fue el castro más extenso del litoral cantábrico, conocido por las fuentes clásicas como el *oppidum* de Noega. Su origen se sitúa en torno a los siglos VI-V a. de C. En el

periodo prerromano estuvo ocupado por gentes que se dedicaron básicamente a la metalurgia. Tras la conquista de la Asturias trasmontana, este espacio es ocupado por Roma y en él se erigirá un monumento dedicado a Augusto. Con la fundación de la ciudad romana de Gijón a finales del siglo I d. de C., el castro empieza a despoblarse gradualmente, hasta su desaparición.

El yacimiento fue excavado por primera vez en 1783 por el arquitecto Reguera González, a instancias de Jovellanos. En 1980 fue declarado monumento histórico-artístico y arqueológico de carácter nacional por el Ministerio de Cultura, y en 1982 se incluye en el Plan Gijón de Excavaciones Arqueológicas con un proyecto arqueológico que dirigirán José Luis Maya González y Francisco Cuesta Toribio. En 1990 es aprobado el Plan Especial del Parque por el Ayuntamiento de Gijón, documento que rige todas las actuaciones del equipamiento.

El Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres fue inaugurado en 1995. En el recinto se pueden visitar tres edificios: recepción, museo y faro. El primero, a la entrada del yacimiento, sirve para la acogida de los visitantes. El museo, donde se presenta la exposición permanente, se encuentra en el extremo norte del castro y aprovecha, en parte, un antiguo emplazamiento de artillería de costa. Además, cuenta con sala para exposiciones temporales, talleres, laboratorio y salón de actos. En la exposición permanente se hace un recorrido por la historia del poblado desde sus orígenes hasta la época romana.

En el faro, incorporado al parque en el 2005, se puede visitar una exposición sobre el propio edificio y sobre la historia de la bahía de Gijón desde época prerromana hasta la actualidad. En este edificio se encuentran instaladas la biblioteca y centro de documentación Manuel Fernández Miranda y las oficinas administrativas de los museos arqueológicos de Gijón.

Además, el parque cuenta con un itinerario arqueológico con quince puntos de observación en los que se identifican los elementos más significativos del poblado, un observatorio de aves y un mirador sobre el puerto de El Musel y Gijón.

Las termas romanas del Campo Valdés

Es un museo de sitio, próximo a la costa y situado en el corazón de la ciudad romana, abierto al público en 1995, donde se custodian los restos de las termas públicas de la ciudad romana. Las termas formaban parte de la dotación urbana de la ciudad romana, que ofrecía excelentes condiciones como fondeadero natural, siendo uno de los puertos romanos más importantes en la ruta marítima del Cantábrico.

Las termas del Campo Valdés han constituido un referente continuo en la historia de los orígenes de Gijón desde su descubrimiento y excavación parcial en 1903, realizada por Calixto Alvargonzález y Julio Somoza. La recuperación actual de este yacimiento se realizó entre los años 1990 y 1994 bajo la dirección de Carmen Fernández Ochoa y Paloma García Díaz en el marco del Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas. En 1987 fueron declaradas bien de interés cultural (BIC) por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias.

El complejo termal presenta diversas fases constructivas dentro de dos grandes proyectos edilicios. A fines del siglo I d. de C. o inicios del II d. de C. se levanta un edificio termal con orientación



Fig. 2. Interior del Museo de las Termas Romanas del Campo Valdés

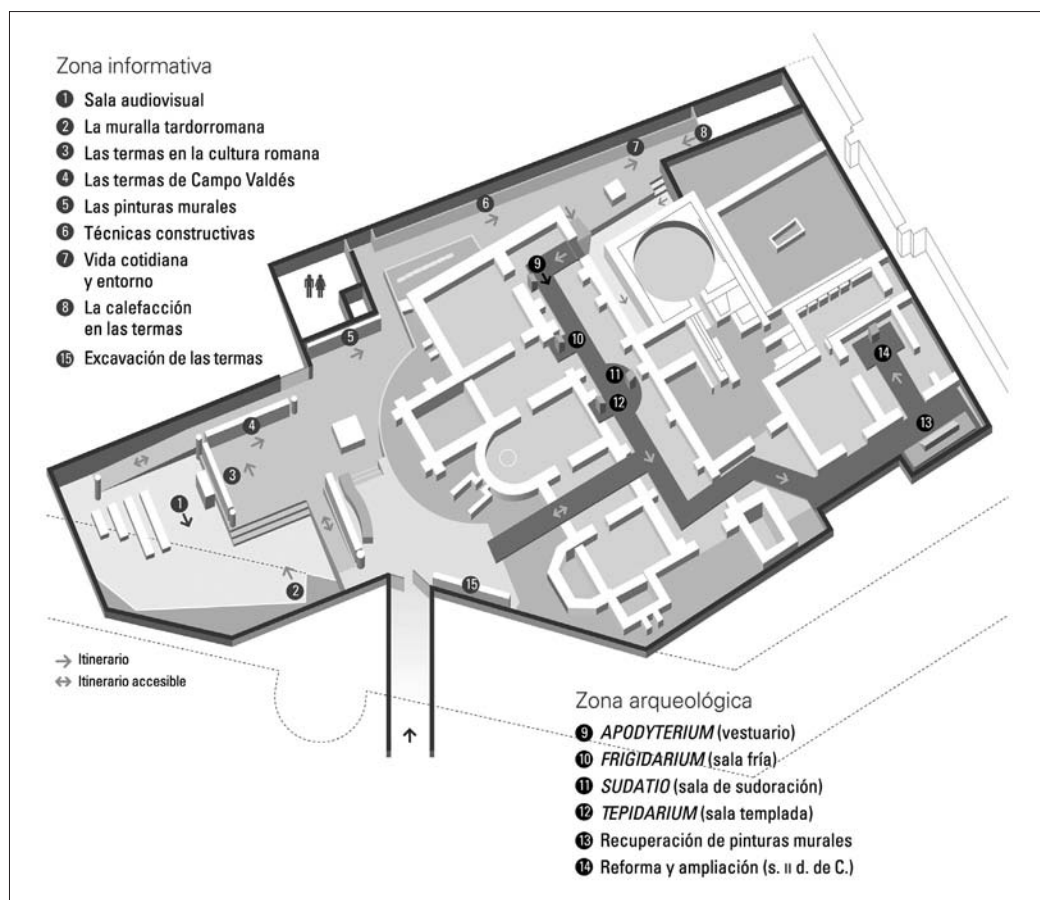


Fig. 3. Plano general del Museo de las Termas Romanas del Campo Valdés

norte-sur que estaba formado por una sucesión de ambientes fríos y cálidos, siguiendo un eje axial o lineal y un plan de circulación retrógrado. Este primer proyecto comprendía un apoditerio (vestuario), un frigidario (sala de baños fríos), un doble tepidario (salas templadas) y un caldario (sala de baños calientes), que se situaron ortogonalmente con relación a un largo pasillo o *ambulatorium*. Este proyecto sufre una modificación o rectificación de obra que añade un nuevo ambiente cálido, de planta circular, que debe considerarse una *sudatio* (sala de sudoración).

A partir del primer tercio del siglo II d. de C. el complejo se amplía hacia la parte oriental y se añaden varias estancias con una interesante decoración pictórica de época adrianea a las que se adosa una nueva *sudatio* de planta rectangular en un magnífico estado de conservación.

Las características técnicas y arquitectónicas de las termas del Campo Valdés remiten a modelos de tipo lineal y lineal paralelo muy frecuentes en la parte occidental del Imperio, difundidos a partir de finales del siglo I d. de C.

Las termas permanecen en uso hasta finales del siglo IV d. de C. o principios del V. A partir de ese momento pierden su función original, permaneciendo el edificio parcialmente ocupado. En la Edad Media dicho espacio se convirtió en zona de culto y necrópolis.

La visita al museo se articula en dos áreas. Una zona informativa ofrece una visión completa sobre el significado de las termas en el mundo romano y sobre el funcionamiento e historia de las termas públicas de Gijón. Mediante una proyección, maquetas, textos y dibujos se indican las funciones y las actividades propias de estos edificios.

El recorrido por los restos arqueológicos se realiza a través de una pasarela que reproduce la circulación interior de las termas y permite observar

las estancias originales de los baños (apoditerio, tepidario, frigidario, caldarios...). Para hacer más comprensibles los restos, el recorrido se refuerza con unos monitores instalados delante de cada una de las estancias termas, en los que se recrea el interior hipotético de cada una de las habitaciones.

En 1996, el parque de la Campa Torres y las termas, junto con la reconstrucción de la muralla romana, fueron galardonados con una mención especial que otorga anualmente Special Commendation 1996 (European Museum of the Year).

En el año 2006, la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias confirió la calificación de museos de sitio, de interés para la comunidad autónoma y ámbito municipal, al Parque Arqueológico-Natural de la Campa Torres y al Museo de las Termas del Campo Valdés.

El Museo de la Villa Romana de Veranes

Este museo de sitio se abrió al público en el año 2007. Está situado en la zona rural de Gijón, al suroeste del concejo, y próximo a la antigua ruta que comunicaba este territorios con su capital romana, Asturica Augusta (Astorga).

Son escasas las referencias de época medieval y moderna sobre Veranes. El interés científico por este yacimiento se sitúa a comienzos del siglo xx. Tras diferentes estudios realizados a lo largo del siglo pasado por autores como Pedro Hurlé Manso y Joaquín Manzanares, la importancia de la fase romana de Veranes fue puesta de relieve a inicios de 1980 por Carmen Fernández Ochoa. En 1982 se inicia una nueva etapa en el marco del Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas, y entre 1983 y 1987 se realizan cuatro campañas de excavaciones dirigidas por Lauro Olmo.

Los trabajos arqueológicos se reanudan en 1997 bajo la dirección de Carmen Fernández Ochoa y Fernando Gil Sendino, dentro de un nuevo proyecto impulsado por el Ayuntamiento de Gijón con el título Arqueología e Historia de la Ruta de la Plata en el Concejo de Gijón.

Las recientes excavaciones arqueológicas han puesto al descubierto los restos arqueológicos de la *pars urbana* de un gran establecimiento de tipo *villa* que se construyó en el Bajo Imperio (siglo iv d. de C.) sobre las primitivas ruinas de un asentamiento rústico altoimperial de considerable rele-



Fig. 4. Detalle de los restos arqueológicos de la villa romana de Veranes

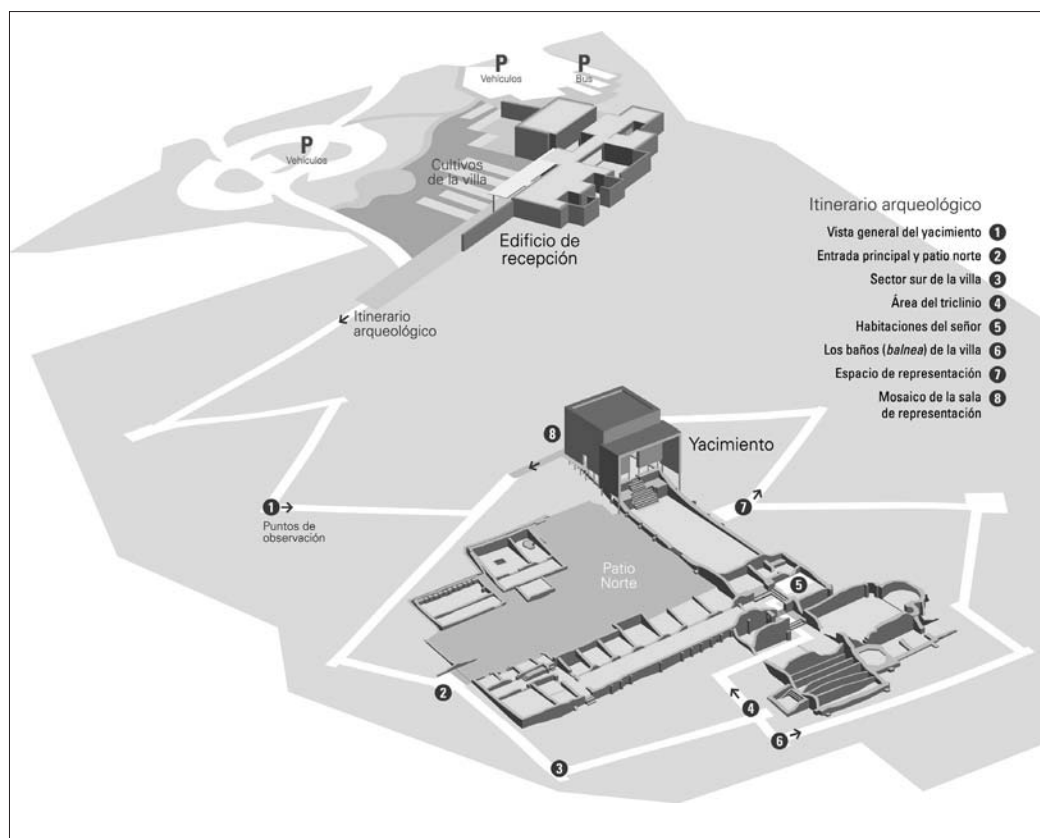


Fig. 5. Plano general de la villa romana de Veranes

vancia. Esta gran casa señorial, perteneciente a un notable propietario, que seguramente se llamaba Veranius, presenta tres fases de reforma y ampliación arquitectónica que se desarrollan a lo largo del siglo IV d. de C. La mansión continuará en uso hasta el siglo V d. de C.

El conjunto se organiza en cuatro terrazas excavadas en la ladera que se extienden por una superficie aproximada de una hectárea. La entrada principal de la villa está en el flanco oeste y da acceso al patio norte (2). A la izquierda de este se sitúa el área de servicios (hórreo, cocina y horno) y a la derecha la entrada al resto de las dependencias. Una larga galería cubierta o logia conduce a los espacios de representación situados en el sector oriental del complejo y destinados a la vida social y política (7). Al sur se localizan una sala de estar y un gran comedor o triclinio (4) que remata en ábside, y los baños o termas (6), que ocupan el frente meridional de la villa. Al norte destacan la habita-

ción del señor (5) y una nave rectangular que antecede al principal espacio de recepción ceremonial o magna sala de representación pavimentada con un mosaico policromo (8). En esta estancia el señor de Veranes recibía a la clientela y a las embajadas públicas o privadas y ejercía su dominio sobre gentes y tierras a un nivel casi equivalente al del propio emperador. La configuración de estos espacios permite suponer que el recorrido ceremonial que realizaban los visitantes de la villa se iniciaba en la entrada del patio norte, por donde se accedía a la gran logia abierta al mediodía, cuyo recorrido conducía a las salas principales de representación.

Alguna de estas salas conserva parte de sus pavimentos originales. De ellos sobresale el mosaico policromo de la estancia de representación (*oecus*), protegido por una cubierta que evoca el volumen que en su origen tuvo esta habitación.

Al museo de la villa romana de Veranes se accede a través de un edificio de recepción que actúa como puerta de entrada a los restos de la villa romana y que consta de un vestíbulo, una sala de audiovisuales, una sala de exposiciones y un con-

junto de espacios de servicio para todo el complejo. En la sala de audiovisuales se presenta un vídeo que explica el origen y la evolución de la villa de Veranes en el contexto histórico de la romanización del territorio asturiano.

La sala de exposiciones está concebida al modo de las grandes aulas basilicales tardoantiguas e incorpora elementos que sugieren ambientes plenamente romanos, como el estanque o *impluvium*. En ella se exponen los objetos arqueológicos procedentes de las excavaciones de la villa, que ilustran la evolución y la historia del yacimiento desde el periodo romano hasta el fin de la Edad Media.

La visita a los restos arqueológicos de la villa se realiza a través de un sendero con diferentes puntos de observación que nos aproximan a sus estancias. Este recorrido al yacimiento se apoya con una videoguía de uso individual, que recrea las dependencias originales de la villa y proporciona una visión más completa del antiguo edificio de la villa de Veranes.

Actividades

Desde los museos arqueológicos de Gijón se organizan actividades que facilitan la visita y disfrute del patrimonio arqueológico tutelado en estos museos. Las exposiciones temporales, vinculadas a los contenidos temáticos de cada centro, amplían y profundizan los contenidos de las exposiciones permanentes. Los itinerarios y visitas guiadas actúan como complemento básico a la visita del museo y suponen el contacto directo con el patrimonio mueble e inmueble. Los itinerarios, además, ponen al visitante en relación con el territorio de cada museo: es el caso de la visita guiada conjunta que se puede realizar al castro de la Campa Torres y a las termas romanas, en la que el visitante, a través de un recorrido cronológico, entra en contacto con los restos arqueológicos y su espacio original. En este paseo podrá comprender la evolución histórica del origen de la ciudad de Gijón a través tanto de sus restos arqueológicos como del territorio donde se produjeron estos acontecimientos.

Las conferencias, mesas redondas, cursos especializados y congresos son actividades dirigidas a un público especializado que ofrecen desde otro punto de vista los contenidos científicos, trabajos y proyectos de investigación que se están desarrollando en nuestros museos.

La edición de publicaciones científicas, divulgativas y didácticas tiene como finalidad propor-

cionar al público más información de sus fondos y los resultados de sus actividades. Desde 1994 la serie Patrimonio publica los resultados de las diferentes investigaciones que se están llevando a cabo desde estos museos.

Por otro lado, también se cuenta con una línea de publicaciones divulgativas (guías, folletos, CD), editadas en varios idiomas, que, de manera breve y amena, nos introducen en el museo y en sus colecciones y actividades. Además, contamos con algunas publicaciones pedagógicas dirigidas a profesores y escolares.

Los talleres didácticos, destinados básicamente a la población escolar, ofrecen actividades con el objetivo de dar apoyo al aprendizaje de la historia, utilizando el patrimonio arqueológico. Se pretende contar a los escolares el pasado remoto de la ciudad, y también se quiere que aprendan a investigarlo y a imaginarlo, así como recrear sus ruinas, que, de otro modo, no serían más que un «montón de piedras». Solo así conocerán la importancia de los trabajos arqueológicos y el empeño de muchas personas por estudiar y conservar nuestro patrimonio.

La participación en proyectos internacionales es otra de las actividades que se desarrollan desde estos museos, y hace que el patrimonio arqueológico trascienda el ámbito local y regional y abra sus puertas a proyectos de cooperación donde se busca que la cultura sea un factor de integración social y desarrollo económico.

Por último, estos museos cuentan con un servicio de carácter científico y documental dirigido fundamentalmente a técnicos, investigadores, estudiosos y profesores, que utilizan el centro de documentación y la biblioteca Manuel Fernández Miranda como base para sus investigaciones. La utilización de estos servicios es fundamental para la vida del museo, puesto que la investigación de las colecciones nos guiará en la selección de piezas para futuras exposiciones, nos ofrece elementos de juicio para futuras adquisiciones, nos abre nuevos campos de conocimiento y nos capacita para iniciar programas de difusión con los que transmitir el valor del patrimonio arqueológico de estos museos.

Tras casi tres décadas de trabajo en el Proyecto Gijón de Excavaciones Arqueológicas, Gijón ha podido reescribir el origen de la ciudad a través de su patrimonio. Además, ha recuperando y custodiado en sus museos parte de su paisaje antiguo para disfrute y conocimiento de todos los ciudadanos.

BIBLIOGRAFÍA

- BLAS CORTINA, M. A. de: «Túmulos enigmáticos sin ofrendas: a propósito de Monte Deva V (Gijón) y Berducedo (Allande), en Asturias», *Trabajos de Prehistoria*, 61, núm. 2 (2004), pp. 63-83.
- Espacios de ocio, convivencia y cultura en el Arco Atlántico. Los baños como símbolo de romanidad*, Gijón, 2002.
- FERNÁNDEZ-MIRANDA, M. (ed.): *Los orígenes de Gijón*, Gijón, 1992.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (coord.): *Gijón romano. Catálogo de la exposición*, Gijón, 1986.
- «Arqueología romana de Gijón: una década de excavaciones arqueológicas», *Trabalhos de Antropologia e Etnologia* (Oporto) 33 (1-2) (1993), pp. 365-379.
- «Historia del Proyecto Gijón de Arqueología», *Complutum Extra* (Madrid), núm. 6 (1) (1996), pp. 29-37.
- *La muralla romana de Gijón*, Gijón, 1997.
- *El lenguaje de las piedras. La recuperación del patrimonio arqueológico de Gijón*, Gijón, 2003.
- y P. GARCÍA DÍAZ: *Guía de las termas romanas de Campo Valdés*, Gijón, 1995.
- y P. GARCÍA DÍAZ: «Recuperación y puesta en valor de las termas romanas de Campo Valdés de Gijón (Asturias)», en C. Fernández Ochoa y V. García Entero (eds.): *Termas romanas en el occidente del Imperio. II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, Gijón, 2000, pp. 443-449.
- y P. GARCÍA DÍAZ: «La muralla romana de Gijón: investigación y recuperación de un monumento histórico», *Ciudades Amuralladas. Cuadernos de Patrimonio Histórico*, 2002, pp. 162-177.
- y P. GARCÍA DÍAZ: «Las termas romanas de Campo Valdés (Gijón): presentación didáctica y actualización tecnológica», en *II Congreso Internacional sobre Musealización de Yacimientos Arqueológicos. Nuevos conceptos y estrategias de gestión y comunicación*, 2003, pp. 270-274.
- P. GARCÍA DÍAZ y F. GIL SENDINO: «La investigación sobre Gijón y su concejo en época romana», en *Los finisterres atlánticos en la Antigüedad. Época prerromana y romana*, Gijón, 1996, pp. 157-164.
- P. GARCÍA DÍAZ y F. GIL SENDINO: «Gijón y la recuperación del subsuelo de la ciudad», en *Primer Congreso Internacional Ciudad, Arqueología y Desarrollo. La musealización de los yacimientos arqueológicos*, Alcalá de Henares, 2000.
- y V. GARCÍA-ENTERO (eds.): *Termas romanas en el occidente del Imperio. II Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*, Gijón, 2000.
- V. GARCÍA-ENTERO y F. GIL SENDINO (coords.): *Las villae tardorromanas en el occidente del Imperio. Arquitectura y función*, Gijón: Ediciones Trea, 2008.
- y F. GIL SENDINO: «Excavaciones arqueológicas en el yacimiento romano y medieval de Veranes (Cenero). Campañas de 1997 y 1998», *EA Asturias* (Oviedo), 1998, pp. 175-186.
- y otros: «Proyecto Veranes. Arqueología e historia en torno a la vía de la Plata en el concejo de Gijón (Asturias)», *Cupauam*, núm. 24 (1997), pp. 253-278.
- y otros: «Estudio y proyecto de recuperación del ramal transmontano de la Ruta de Plata en el concejo de Gijón (Asturias)», en *VII Jornadas Andaluzas de Difusión del Patrimonio Histórico*, Huelva, 2004, pp. 173-186.
- y otros: «La villa romana de Veranes. El complejo rural tardorromano y propuesta de estudio del territorio», *Archivo Español de Arqueología* (Madrid), vol. 77 (2004), 197-220.
- y otros: «La torre de Augusto en la Campa Torres (Gijón, Asturias). Las antiguas excavaciones y el epígrafe de Calpurnio Pisón», *Archivo Español de Arqueología* (Madrid), vol. 78 (2005), pp. 129-146.
- GARCÍA DÍAZ, P.: «José Manuel González y el castro de la Campa Torres de Gijón», en *Estudios ofrecidos a José Manuel González en el centenario de su nacimiento*, Gijón, 2006, pp. 77-82.
- y P. MARTÍN: «Museos arqueológicos de Gijón. El patrimonio arqueológico como recurso didáctico», *Íber*, núm. 59 (2009), pp. 53-66.
- GUTIÉRREZ, A.: *Peñaferruz (Gijón). El castillo de Curiel y su territorio*, Gijón, 2003.
- MAYA, J. L., y F. CUESTA (eds.): *El castro de la Campa Torres. Periodo prerromano*, Gijón, 2001.
- y otros: «El Parque Arqueológico del castro de la Campa Torres», en *Seminario de parques arqueológicos*, Madrid, 1993, pp. 173-189.
- RODRÍGUEZ ASENSIO, A., y M. Noval: *Gijón antes de Gijón. Breve aproximación a los primeros grupos predadores en la Prehistoria de Asturias*, Gijón, 1998.